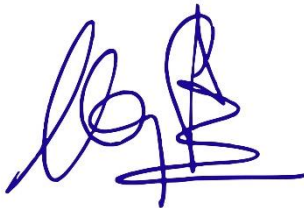


A LA MESA DE LA ASAMBLEA DE MADRID

Jazmín Beirak Ulanosky, Diputada del Grupo Parlamentario Más Madrid, al amparo de lo dispuesto en el artículo 205 y siguientes del Reglamento de la Cámara, presenta la **PROPOSICIÓN NO DE LEY** para el desarrollo de un programa piloto de **Transición Profesional para el sector de la danza y las artes circenses**, para su debate ante la Comisión de Cultura de la Asamblea de Madrid.

Madrid 10 de octubre de 2023



Mónica García Gómez
Portavoz



Jazmín Beirak Ulanosky
Diputada

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La transición profesional representa uno de los desafíos más significativos que debemos abordar a través de políticas públicas. Se trata de una realidad ineludible para las profesiones artísticas, especialmente exigentes técnica y físicamente. Esto incluye a artistas de la danza y el circo, entre otros, que se caracterizan por su fuerte compromiso vocacional, itinerarios vitales atípicos y carreras profesionales cortas, que suelen comenzar a una edad temprana y tienen una duración limitada, generalmente alrededor de los 35 años. En este punto crucial, los artistas se ven obligados a considerar un cambio de sector o ajustar su enfoque profesional para asegurar su estabilidad económica y su bienestar a largo plazo. Esta transición conlleva no solo la exploración de nuevas oportunidades laborales, tanto en el ámbito artístico como fuera de él, sino también la adquisición de habilidades adicionales y el cuidado de aspectos fundamentales como la salud física y emocional, los cuales son esenciales para lograr una transición exitosa.

En contraste, en el mundo del deporte profesional, en el que existe una conciencia social que brinda apoyo a los atletas en su reentrenamiento profesional, esta misma conciencia no se extiende a los artistas y creadores. A pesar de su contribución a nuestra riqueza cultural y creativa, pueden enfrentar la exclusión social al final de sus carreras debido a la falta de apoyo adecuado. Cuando no se ofrece un apoyo efectivo para la transición profesional de los artistas, es común que terminen en empleos de baja remuneración y cualificación debido a las barreras de acceso a la formación impuestas por la inflexibilidad de nuestro sistema y la falta de procesos para reconocer sus competencias profesionales, a diferencia de lo que ocurre en otras profesiones.

En este sentido, los programas de apoyo a la transición profesional de estos artistas han demostrado ser eficaces al evitar que caigan en riesgo de exclusión social y les permiten seguir siendo ciudadanos activos y contribuyentes, tanto dentro como fuera de los escenarios. En países como Alemania, Holanda o Francia, en los que se ha reconocido la importancia de apoyar a los artistas en su transición profesional, y han implementado programas específicos para abordar estas necesidades de manera efectiva, se ha demostrado que con el apoyo a la transición profesional, más del 85 % de los artistas que utilizan estos programas, encuentran trabajo en el primer año, en el campo profesional para el que se formaron.

Los nuevos entornos profesionales para los artistas son amplios, tanto dentro como fuera del ámbito artístico. En este sector, pueden desempeñar roles como maestros, coreógrafos o directores, aprovechando su profundo conocimiento de la expresión creativa y su capacidad para transmitir técnicas a las generaciones futuras. Además, tienen la capacidad de contribuir a la gestión cultural o el diseño de programas artísticos. Por otro lado, fuera del ámbito artístico, estas personas suelen poseer cualidades como la disciplina, resolución y creatividad, así como habilidades en trabajo en equipo, comunicación y adaptación, que las hacen aptas para ocupar puestos en diversos sectores. En resumen, la versatilidad de las habilidades y competencias de los artistas les permite prosperar en una amplia gama de profesiones, aportando una perspectiva única y valiosa a cualquier campo que elijan. Contrariamente a lo que podría pensarse, las transiciones profesionales más exitosas suelen llevarlos a ocupaciones no relacionadas con el ámbito artístico.

El papel de las políticas públicas es crucial para la consecución de procesos de transición exitosa. Desde la administración se pueden impulsar programas de orientación sociolaboral o reconocimiento de competencias que permitan a los artistas dar sus primeros pasos en otros ámbitos. Se pueden promover programas de mentoría y asesoramiento profesional que conecten a artistas experimentados con aquellos que están en proceso de transición y facilitar el acceso a servicios de salud y asesoramiento emocional para cuidar de su bienestar físico y mental. Y, asimismo, ofrecer apoyo financiero y ofrecer becas específicas para artistas en transición.

Por lo tanto, es esencial apostar por la transición profesional de los artistas y reconocer el bien que esto puede generar, subrayando la importancia de un compromiso firme por parte de las políticas públicas en este ámbito.

Por todo lo anterior el Grupo parlamentario Más Madrid presenta para su debate en la Comisión de Cultura la siguiente:

PROPOSICIÓN NO DE LEY

La Asamblea de Madrid insta al Gobierno de la Comunidad de Madrid a:

- Impulsar, en cooperación con las entidades profesionales del tejido, planes de asesoramiento profesional y acompañamiento a la transición profesional.
- Crear Programas de Transición profesional específicos para bailarines dentro de la oferta de Formación para el Empleo.
- Acreditar las competencias adquiridas para la obtención de un título oficial o equivalente.
- Crear una bolsa de financiación para el apoyo en cursos de formación en nuevas profesiones.