Más Madrid
Grupo Parlamentario
ASAMBLEA DE MADRID

A LA MESA DE LA ASAMBLEA DE MADRID

Samuel Escudero León, diputado del Grupo Parlamentario Más Madrid, al amparo de lo dispuesto en el artículo 205 y siguientes del Reglamento de la Cámara, presenta la **PROPOSICIÓN NO DE LEY** que se acompaña, para su debate ante el pleno

Madrid, 28 de Octubre de 2024

Manuela Bergerot Uncal
Portavoz

Samuel Escudero León
Diputado

Exposición de motivos

Madrid ha sido, y continúa siendo, una región de vital importancia para el flamenco, un epicentro en el que artistas de todo el país han confluido a lo largo de los años, propiciando encuentros y colaboraciones que han dado lugar a creaciones de valor histórico incalculable. La ciudad es, además, hogar de muchas familias gitanas reconocidas que han hecho aportaciones fundamentales al flamenco y han dado vida a nuevas corrientes artísticas que son ya una parte esencial del patrimonio cultural de Madrid. Entre estas expresiones singulares destaca, con fuerza, el "Sonido Caño Roto", un fenómeno musical sin precedentes en el flamenco madrileño, que surgió a mediados del siglo XX y que se ha convertido en una de las señas de identidad cultural de la capital.

El Sonido Caño Roto, nacido en el barrio homónimo, ubicado en la periferia de Madrid, es una expresión musical profundamente ligada a la vida de la comunidad que lo creó. A mediados de los años 50, mientras Madrid experimentaba un rápido crecimiento urbano, se levantó el barrio de Caño Roto, y con el mismo, una comunidad cuya cultura y expresión artística darían vida a un estilo flamenco sin parangón. Este flamenco madrileño se caracteriza por una mezcla distintiva de raíces flamencas con géneros como el soul, el rock y la rumba, aderezados con un componente literario reivindicativo que se reflejaba en letras que expresaban los anhelos, dificultades y luchas de quienes vivían en los márgenes de la gran ciudad. Esta innovación es un reflejo de la esencia urbana de Madrid, y convirtió a Caño Roto en el epicentro de un flamenco único, marcado por el espíritu rebelde y el deseo de ser escuchado.

Los Chorbos, bajo la producción de José Luis de Carlos, con su "Poder Gitano", fueron una de las primeras agrupaciones en representar este sonido y en llevar la realidad social del barrio a su música. Integrado por artistas como Alfonso Gabarre, Amador y Miguel Losada Maya, junto a José Manuel Ortega Heredia, quien más tarde se consagrará como Manzanita, Los Chorbos lograron capturar la esencia de este flamenco madrileño en su máxima expresión. Posteriormente, el estilo se consolidó en álbumes memorables como "Poco ruido y mucho duende" de Manzanita, llegando a generar distintas influencias en en las obras de grupos como Los Chichos y Los Chunguitos, quienes hicieron de este flamenco una propuesta reconocible y popular entre un público amplio. Las Grecas también dejaron su marca en este estilo con el lanzamiento de su "Gipsy Rock", un álbum que elevó el Sonido Caño Roto a una nueva dimensión, mostrando que el flamenco madrileño podía cruzar géneros y resonar en toda España.

El Sonido Caño Roto ha sido una influencia decisiva en el desarrollo del flamenco moderno, impactando no solo a otros músicos de Madrid, sino también a figuras reconocidas en el ámbito nacional e internacional. Enrique Morente, por ejemplo, que trabajó con los Chorbos, aportó la frescura de Caño Roto en su cante, integrando en su obra esa fusión única entre tradición y vanguardia que caracteriza al flamenco madrileño. También ha influido en grupos del "nuevo flamenco" como Ketama, quienes han modernizado el flamenco con una esencia que fusiona el flamenco con los sonidos urbanos y contemporáneos sin perder su raíz.

El Sonido Caño Roto no solo representa un estilo musical, sino una identidad cultural profundamente arraigada en Madrid. Este flamenco, que surgió en las periferias, no solo refleja la riqueza intercultural de la capital, sino también la capacidad de resistencia y creatividad de las comunidades gitanas que lo crearon. Para el Pueblo Gitano, y en especial para quienes habitan el barrio de Caño Roto, este sonido es un símbolo de identidad y de orgullo, una voz que sigue resonando a través de los años y que ha sabido adaptarse sin perder su esencia.

Reconocer, valorar y preservar el legado del Sonido Caño Roto es esencial para el patrimonio cultural de la región. Este estilo, que comenzó en las afueras y que representa la vitalidad de Madrid, sigue siendo un tesoro del flamenco a nivel mundial. Hoy, el flamenco de Caño Roto continúa inspirando a nuevas generaciones de músicos y es un recordatorio de que el arte, aunque nazca en los márgenes, puede llegar a representar el corazón de una comunidad entera.

Por todo lo planteado, el Grupo Parlamentario Más Madrid presenta ante el Pleno la siguiente

PROPOSICIÓN NO DE LEY

La Asamblea de Madrid insta al Gobierno de la Comunidad de Madrid a:

- Dar inicio a la tramitación que conlleva la incoación en el plazo máximo de seis meses del expediente para la declaración como Bien de Interés Cultural de la Comunidad de Madrid del ‘Sonido Caño Roto’ para su salvaguarda y puesta en valor patrimonial.